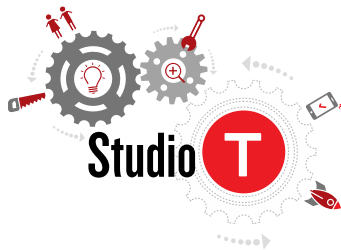


OPDRACHT • UITDAGING

De deelnemers maken een stop motion-filmpje over hoe zij denken dat de NASA over dertig jaar de bemande MARS-missie gaat aanpakken. Aan dit filmpje gaat een hele voorbereiding vooraf: idee, script/storyboard, taakverdeling, decorontwerp, ... Daarna worden de foto's genomen en wordt het geheel gemonteerd en vertoond. Deze opdracht wordt het best gespreid over verschillende sessies, wat mogelijk is mits een goede taakverdeling/filmcrew. Hoe een bewegende film creëren met stilstaande foto's?

MATERIAAL

- laptop of pc
- fotocamera of webcam + statief
- projectiescherm en beamer
- knutselmateriaal
- speelgoed
- computerprogramma
- MonkeyJam (gratis te downloaden)
- blanco storyboards
- instructieblad met duidelijke afspraken
- verkleedkleden



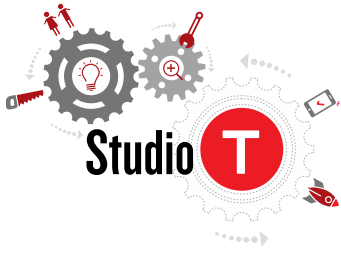
STAPPENPLAN

STAP 1: Aan deze opdracht gaat heel wat voorbereiding vooraf. De groep moet op voorhand goed weten wat er van hen verwacht wordt. Al het materiaal moet op voorhand getest worden (bijvoorbeeld of het compatibel is met de beschikbare software– gemakkelijk in gebruik - ...). Maak gebruik van een computerruimte of techniekruimte, waar het ruim en licht is én waar alle materiaal voorhanden is. Aan deze opdracht kunnen meerdere sessies voorafgaan. Schrijf goed op wat er in de voorgaande sessie gebeurd is.

STAP 2: De begeleider leidt de workshop in met een fragment uit een science fiction verhaal van Jules Verne of H.G. Wells zoals “De reis om de maan” (Verne, 1869) of “De tijdmachine” (Wells, 1895). Daarna laat hij een fragment zien van “Le voyage dans la lune” (Méliès, 1902), een korte film van George Méliès (te vinden op Youtube.com) die gebaseerd is op de science fiction-verhalen van Wells en Verne. Aan het begin van de twintigste eeuw probeerde hij al een beeld te vormen van een mogelijke MAAN-missie.

STAP 3: Laat de deelnemers zelf een science fiction-verhaal verzinnen. Het eigenlijke doel van deze science fiction-verhalen was wetenschap en de ontdekkingen populairder maken. Het onderwerp van het verhaal: “De eerste bemande Mars-missie”. Enkele hulpmiddelen: wanneer, wie, op welke manier, wat gebeurt er op Mars na onze komst, wat gebeurt er met de aarde, ...; de begeleider kan een hulpmiddelenblad maken met opbouwende vragen die de verhaalstructuur mee sturen.

STAP 4: De begeleider vertelt de deelnemers dat ze één verhaal gaan verfilmen. Waarna de deelnemers kort hun verhaal voorstellen en zij zelf bepalen welk verhaal er spannend genoeg is om uitgewerkt te worden.



STAP 5: Daarna begint het voorbereidende werk. De film crew wordt samengesteld (taakverdeling!), er wordt een aanpak gekozen (toneel – papierenanimatie – speelgoedanimatie – whiteboard) een planning opgesteld, de deelnemers rekenen uit hoeveel foto's er nodig zijn voor het filmpje, er wordt materiaal verzameld, ...Vb. een stop motion maken met whiteboard of een stop motion maken met papier. Nadat het voorbereidende werk is gebeurd, legt de begeleider het principe stop motion goed uit.

STOP MOTION: Er wordt foto per foto een opname gemaakt van een bepaald tafereel. Telkens wordt er aan de opvolgende foto een kleine verandering aangebracht vb. voorwerp verplaatsen. Wanneer dat voorwerp telkens wat verzet wordt op de volgende foto, lijkt het alsof het beweegt.

STAP 6: De deelnemers proberen het principe uit en tasten zo de mogelijkheden van de techniek af.

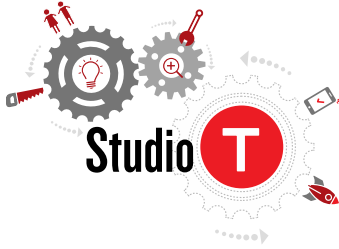
STAP 7: Er wordt een storyboard opgemaakt van het verhaal. Iedere deelnemer werkt een bepaald deel van het verhaal uit.

STORYBOARD: Uittekenen van het filmscript/verhaal. Hierbij worden de verschillende scènes van de film reeds uitgetekend door de regisseur. Zo hebben de acteurs en de filmcrew een idee van hoe de scène er moet uitzien.

1,5 minuut = 1080 foto's (12 beelden per seconde), dat maakt dat iedere deelnemer (20 gemiddeld) ongeveer 50 plaatjes van het verhaal uitwerkt.

1 minuut = 700 foto's, dat maakt dat iedere deelnemer (20 gemiddeld) ongeveer 35 plaatjes van het verhaal uitwerkt. Op deze manier kan iedere deelnemer meewerken aan het verhaal. Iedere deelnemer mag zijn deel van het script 'verfilmen'.

STAP 8: Naast het uittekenen van het script en regisseren heeft, iedere deelnemer ook een andere taak vb. gaffer, decorateur, scriptgirl-boy, ...



STAP 9: Sluit de camera aan op de computer en start MonkeyJam op:

- Open het programma.
- Ga naar Map → New XPS with folders
- Selecteer Tools → Capture → Video om het venster binnen Capture te kunnen openen.
- In dit venster selecteert u: Mode → Stop Motion
- Selecteer dan je eigen camera in het Cameras' menu.
- In het Capture venster ziet u het beeld dat de camera neemt. Nu kan je foto's nemen.

STAP 10: Nadat alle foto's zijn genomen, worden ze met het computerprogramma MonkeyJam aan elkaar gekleefd.

- Als je klaar bent, sluit dan het Capture venster en selecteer in het hoofdvenster tools → preview om te kijken hoe de animatie er uitziet.
- Als de film er goed uitziet, kan je deze via File → Export Avi om er een AVIbestand van te maken.
- Je slaat het filmpje op door File → Save XPS. Later kan je dan nog aan verder werken.
- Via de Sheet Bewerken kan u de volgorde en timing aanpassen.

STAP 11: Elk groepje laat aan de rest van de groep hun stop-motion-filmpje zien. Laat hen, vooraleer te starten met het filmpje, eerst uitleggen welk proces er vooraf is gegaan aan het uiteindelijke resultaat. Het is belangrijk dat de deelnemers beseffen dat de vele inspanning die vooraf werden geleverd aan de basis liggen van het mooie resultaat.